

Regina coeli

Nº 83 de "Musica Sacra - Colección de himnos y motetes para voces masculinas", editada por Bernhard Kothe (1821-1897) con permiso del autor - Edición: Carlos Ruiz-de-Arcaute Rivero - RdA@2024

f

8

Re - gi - na cœ - li, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in 8/8 time and begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Re - gi - na cœ - li, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -' on the top staff; 'Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu -' on the middle staff; and 'Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu -' on the bottom staff.

6

8

le - lu - ja, qui - a quem me - ru - is - ti, al -

ja, al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta -

ja, al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta -

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff starts with a measure rest followed by the lyrics 'le - lu - ja, qui - a quem me - ru - is - ti, al -'. The middle staff has 'ja, al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta -'. The bottom staff has 'ja, al - le - lu - ja, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta -'. The music continues with a melodic line in the top staff and accompaniment in the lower staves.

12

8

le - lu - ja, al - le - lu - ja, re - su - rre - xit

re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, re - su - rre - xit si - cut

re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, re - su - rre - xit si - cut

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff starts with a measure rest followed by 'le - lu - ja, al - le - lu - ja, re - su - rre - xit'. The middle staff has 're, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, re - su - rre - xit si - cut'. The bottom staff has 're, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, re - su - rre - xit si - cut'. The music concludes with a final cadence in the top staff.

17

8
 si-cut di-xit, si - cut di - xit, si - cut di-xit, al - le - lu - ja, al -
 di - xit, si-cut di - xit, di - xit, si - cut di-xit, al - le - lu - ja, al -
 di - xit, si-cut di - xit, di - xit, si - cut di-xit, al - le - lu - ja, al - le -

22

8
 le - lu - ja. O - ra pro no -
 le - lu - ja. O - ra pro
 lu - ja, al - le - lu - ja.

27

8 *sf*
 bis De - um, o - ra De - um, al - le -
 no - bis De - um, o - ra De - um, al - le -
 O - ra pro no - bis De - um, De - um, al - le -

32

8
 lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja.
 lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja.
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.