

Manuel José de Quirós (c.1690-1765)

Oygan los triunfos

Villansico a Nuestro Sr. Santo Domingo - Su primera letra fue a Sr. San Juan Baptista

Manuscrito IMQ 23 de la Catedral de Guatemala

Original en Re - Transcripción y Edición: Carlos Ruiz-de-Arcaute Rivero - RdA@2024

Estrivillo

Tenor primero

Oy - gan, oy - gan los triun - fos, oy - gan los triun - fos, oy - gan,

(Tenor 2º)

Oy - gan, oy - gan los triun - fos, oy - gan los triun - fos, oy - gan,

Acomp^{to}.

8

oy - gan los triun - fos, oy - gan los triun - fos de Do - min-go san -

oy - gan los triun - fos, oy - gan los triun - fos de Do - min-go san - to, de Do -

15

to, de Do - min-go san - to, de Do - min-go san - to, ya tan -

min-go san - to, de Do - min - go san - to,

21

ta_ad-mi - ra - ción, y_a tan - ta_ad-mi - ra - ción pu - bli - quen lo ra - ro, lo
y_a tan - ta_ad-mi - ra - ción, y_a tan - ta_ad-mi - ra - ción pu - bli - quen lo ra -

27

ra - ro, pu - bli - quen lo ra - ro. (Fin)
- - ro, pu - bli - quen lo ra - ro.

33

Coplas

1. Es un no - ble ca - ba - lle - - - ro
2. De la es - tir - pe que ma - - - na
3. Que bien de sus o - bras mues - - - tra
1. Es un no - ble ca - ba - lle - ro ca - ba - lle - ro
2. De la es - tir - pe que ma - na, que ma - na
3. Que bien de sus o - bras mues - tra, mues - tra

39

8

en lo pu - ro_e - xa - mi - na - do, e - xa - mi - na - do,
 que por ser luz del mun - do, ser luz del mun - do,
 lo que res - plan - des-se san - to, san - to,

8

en lo pu - ro_e - xa - mi - na - do, e - xa - mi - na - do,
 que por ser luz del mun - do, ser luz del mun - do,
 lo que res - plan - des-se san - to, san - to,

45

8

co - mo que de Ma - rí - a, Ma -
 es lu - ze - ro más al - to, más
 pues sa - le del sa - cro se - no, no,

8

co - mo que de Ma - rí - a, de
 es el lu - ze - ro más al - to, más
 pues sa - le del sa - cro se - no, sa -

51

(D.C. al Fin)

8

rí - a es el hi - jo por cas - to.
 al - to, es lu - ze - ro más al - to.
 se - no to - do cu - bier - to de ra - yo.

8

Ma - rí - a es el hi - jo por cas - to.
 al - to, es el lu - ze - ro más al - to.
 cro se - no to - do cu - bier - to de ra - yo.

Oyan los triunfos
de Domingo santo,
y a tanta admiración
publiquen lo raro.

1. Es un noble caballero
en lo puro examinado,
como que de María
es el hijo por casto.
2. De la estirpe que mana
que por ser luz del mundo
es el luzero más alto,
es el luzero más alto.
3. Que bien de sus obra muestra
lo que resplandesse santo,
pues sale del sacro seno
todo cubierto de rayos.

*Letra a San Juan Bautista
que se encuentra en la contraportada*

Venid, llegad,
a las haras de Dios y de Juan,
a la messa del pan y decid:
El pan sagrado
por Él santificado
pedimos con humildad
a tu grande e inmenza piedad.

Romanze

1. Oy que con alegre pompa
la montaña de Judea
adorna de banderolas
las aldeas, las aldeas.
2. Oy que con festibo aplauso
todo el pueblo conmovido
viene a ver un sagalexo
que ha nacido.
3. Oy, que con gloria divina
Dios clemente se ha mostrado,
pues festexa a su amigo
sacramentado.
4. Oy que, misericordioso
su cuerpo y sangre nos da
por haser fino un alarde
de su vondad.

Notas

Original en Re y Tenores en clave de Do en 3ª.
Compás 19, Tenor 1º: Ligadura sólo entre La y Si en el original.
Compás 42, Tenor 1º: Sobra la palabra "Por" en el original.

Notes

Original in D and Tenors in alto clef.
Bar 19, Tenor 1º: Slur only between A and B in the original.
Bar 42, Tenor 1º: The word "Por" is unnecessary in the original.

Musical score for Tenor primo, Tenor 2º, and Acompañamiento. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Tenor primo part is in alto clef, Tenor 2º is in alto clef, and the Acompañamiento part is in bass clef. The score shows a single measure for each part, with a repeat sign at the end of each line.