

Alfonso Ruiz Martínez (1915-1979)

Asturias, tierra querida

Edición: Carlos Ruiz-de-Arcaute Rivero - RdA@2024

Andante

Musical score for the first section of the song. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The vocal line consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Dón-de los pon - dré, los cla - ve - les de mi huer - ta, dón-de los pon-", repeated three times. The vocal parts are mostly homophony.

Fin

Musical score for the middle section of the song. The lyrics continue: "dré pa - ra que na - die los ve - a, y_o - lé, y_o - lé.", followed by "dón - de los pon - dré que na - die los ve - a, y_o - lé, y_o - lé.", then "lé. dón - de los pon - dré que na - die los ve - a, y_o - lé, y_o - lé.", and finally "dón - de los pon - dré que na - die los ve - a, y_o - lé, y_o - lé.". The vocal parts remain homophony throughout this section.

Musical score for the final section of the song. The lyrics begin with "Qui - sie - ra can - tar", followed by "Có - mo no quie - res". The vocal parts transition to a more rhythmic and dynamic style. The lyrics continue with "a_As - tu - - rias!", "iAs - tu - - rias!", "con el ai - re", "a - le - grí - a", and finally "Qui - sie - ra can - tar", "Có - mo no quie - res", "a_As - tu - - rias!", "que ten - - ga", "con el a - le -". The dynamic markings include **p**, **pp**, **mf**, and **mf**.

17

¡Sus fies - tas!

¡Sus fies - tas!

8
de misas - tu - ria - na y si vi - ve jun - to_a - da

ai - re de sus fies - na y si vi - ve jun - to_a la

21

D.C. con 2^a y D.C. al Fin

¡As - tu - rias!

¡As - tu - rias!

8
no - ta un re - cuer - do de mi - al - de - a.
sie - rra y se mi - ra_en a gua - cla - ra.

no - ta un re - cuer - do de mi - al - de - a.
sie - rra y se mi - ra_en a gua - cla - ra.

25

Solo ad libitum

No hay cos-tas más her - mo - sas ni mon-tañas, ni va - lles,

33

ni mo - zas más pre - cio - sas que_a las de As - tu - rias ga

40

rit. 3

nen, yo - lé, yo - lá.

46 (Tutti) ***pp Andante moderato***

As - tu - rias, pa - tria que - ri - da, As - tu - rias de mis a - mo - res, quién es - tu - vie - ra en As - tu - rias en to - das las o - ca -

As - tu - rias, pa - tria que - ri - da, As - tu - rias de mis a - mo - res, quién es - tu - vie - ra en As - tu - rias en to - das las o - ca -

As - tu - rias, pa - tria que - ri - da, de mis a -
mo - res, As - tu - rias en o - ca - sio -

As - tu - rias, pa - tria que - ri - da, de mis a -
mo - res, As - tu - rias en o - ca - sio -

51 ***2ª , f Più más***

sio - nes. Ten - go de su - bir al ár - bol, ten - go de co - ger la flor y dár - se - ga_en el bal - cón, que la de - je de po - ner, ten - go de

sio - nes. Ten - go de su - bir al ár - bol, ten - go de co - ger la flor y dár - se - ga_en el bal - cón, que la de - je de po - ner, ten - go de

nes. Ten - go de su - - bir, co - ger la flor, a pon - ga_en el bal - cón, la de - je po - ner, su -

nes. Ten - go de Pon - ga_en el su - - bir, co - ger la flor, he de co - ger.

54 ***1ª***

la_a mi mo - re - na que la pon - ga_en el bal - cón. Que la pon - he de co - ger.
su - bir al ár - bol y la flor

la_a mi mo - re - na que la pon - ga_en el bal - cón. Que la pon - he de co - ger.
su - bir al ár - bol y la flor

mi bir al ár - bol, la flor

mi bir al ár - bol, la flor

he de co - ger.

Più más

57

p

E - so_{es} ver - dad, E - so_{es} ver - dad, na - die di -

E - so_{es} ver - dad, E - so_{es} ver - dad, na - die di -

E - so_{es} ver - dad, ver - dad, na - die,

E - so_{es} ver - dad, e - so_{es} ver - dad, na - die

62

f

rá que no, e - so_{es} ver - dad,

rá que no, e - so_{es} ver - dad,

na - die di - rá que no, e - so_{es} ver -

di - rá que no, e - so_{es} ver - dad, e - so_{es} ver -

67

rit.

e - so_{es} ver - dad por - que lo_{he} vis - to yo.

e - so_{es} ver - dad por - que lo_{he} vis - to yo.

dad, ver - dad que lo_{he} vis - to yo.

dad, e - so_{es} ver - dad que lo_{he} vis - to yo.