

Anónimo (s.XVII)

# Oy tocan clarines, madre

Romanzes y letras de a tres Vozes - nº 85

(Romance)

Transcripción y edición de Carlos Ruiz-de-Arcaute Rivero ©RdA2024

Oy to - can cla - ri - nes, ma - dre, en el pa - la -  
Oy to - can cla - ri - nes, ma - dre, en el pa - la -  
Oy to - can cla - ri - nes, ma - dre, en el pa - la -

7

- cio re - al que a-guar - da Dios vic - to - rios - so a su  
- cio re - al que a-guar - da Dios vic - to - rios - so a su  
- cio re - al que a-guar - da Dios vic - to - rios - so a su

14

más que-ri - do Juan, a su más que-ri - do Juan. (Fin.)  
más que-ri - do Juan, a su más que-ri - do Juan.  
más que-ri - do Juan, a su más que-ri - do Juan.

20 Estribo.

En el puer-to de gra - cia to - can, to - can a\_em-bar -  
En el puer-to de gra - cia to - can, to - can a\_em-bar -  
En el puer-to de gra - cia to - can, to - can a\_em-bar -

26

car, to - can a\_em-bar - car, to - can a\_em-bar - car, en el puer-to de  
car, to - can a\_em-bar - car, to - can a\_em-bar - car, en el puer-to de  
car, to - can a\_em-bar - car, to - can a\_em-bar - car, en el puer-to de

32

gra - cia to - can, to - can a\_em-bar - car, to - can a\_em-bar -  
gra - cia to - can, to - can a\_em-bar - car, to - can a\_em-bar -  
gra - cia to - can, to - can a\_em-bar - car, to - can a\_em-bar -

38

car, y\_al cie - lo se y\_en tri - go\_el sus -  
car, y\_al cie - lo se par-te\_el á - gui - la Juan, el á - gui - la  
y\_en tri - go\_el sus - ten-to\_el cie - lo nos da, el cie-lo nos  
car, y\_al cie - lo se par-te\_el á - gui - la  
y\_en tri - go\_el sus - ten-to\_el cie - lo nos

44

par - te el á - gui - la Juan, el á - gui - la Juan, y al cie -  
ten - to el cie - lo nos da, el cie - lo nos da, y en tri -  
Juan, y al cie - lo se par - te el á - gui - la Juan, el  
da, y en tri - go el sus - ten - to el cie - lo nos da, el

Juan, el á - gui - la Juan, y al cie - lo se par - te el á -  
da, el cie - lo nos da, y en tri - go el sus - ten - to el cie -

49

- lo se par - te el á - gui - la Juan, to - can a em - bar - car,  
- go el sus - ten - to el cie - lo nos da, to - can a em - bar - car,  
á - gui - la Juan, to - can a em - bar - car, to - can a em - bar - car,  
cie - lo nos da, to - can a em - bar - car, to - can a em - bar - car,  
- gui - la Juan, el á - gui - la Juan, to - can a em - bar - car,  
- lo nos da, el cie - lo nos da, to - can a em - bar - car,

55

y al cie - lo se par - te, y al y en tri - go el sus - ten - to, se par - te, y al y en tri - go el sus - ten - to, sus - ten - to, y en y al cie - lo se par - te, y al y en tri - go el sus - ten - to, y en

60

cie - lo se par - te el á - gui - la Juan. tri - go el sus - ten - to el cie - lo nos da.  
cie - lo se par - te el á - gui - la Juan. tri - go el sus - ten - to el cie - lo nos da.  
cie - lo se par - te el á - gui - la Juan. tri - go el sus - ten - to el cie - lo nos da.

*Oy tocan los clarines, madre,  
en el palacio real,  
que aguarda Dios victoriosso  
a su más querido Juan.*

En el puerto de gracia  
tocan a embarcar,  
y al cielo se parte  
el águila Juan.

*Oy tocan los clarines, madre,  
en el palacio real,  
que aguarda Dios victoriosso  
a su más querido Juan.*

En el puerto de gracia  
tocan a embarcar,  
y en trigo el sustento  
el cielo nos da.

*Oy tocan los clarines, madre,  
en el palacio real,  
que aguarda Dios victoriosso  
a su más querido Juan.*

**Notas:**

Compás 11, 1ª voz: Do-Si-Si en el original.

Compás 5, 3ª Voz: Si ♮ no ennegrecido en el original.

Compás 61, Todos: Notas ennegrecidas en el original.