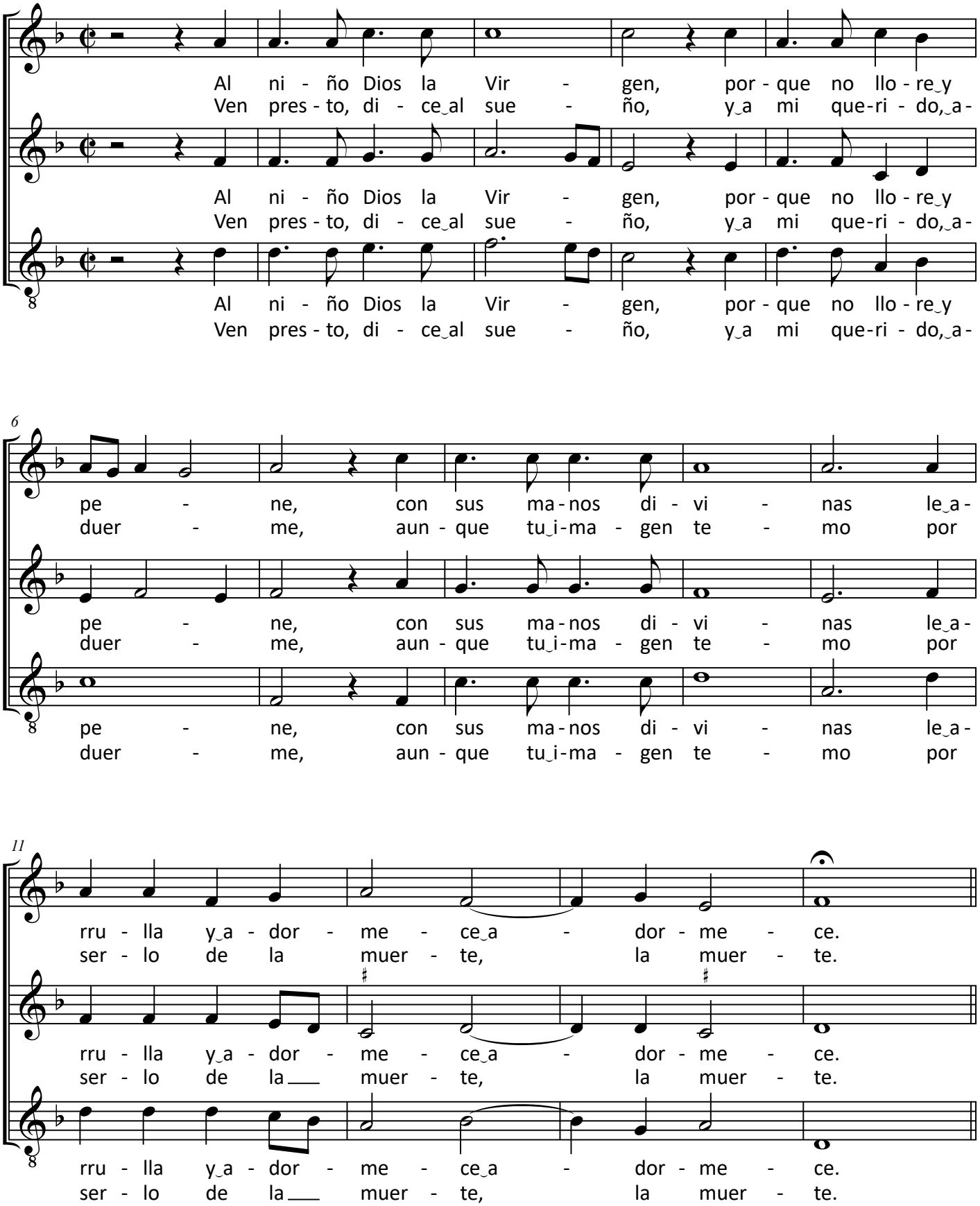
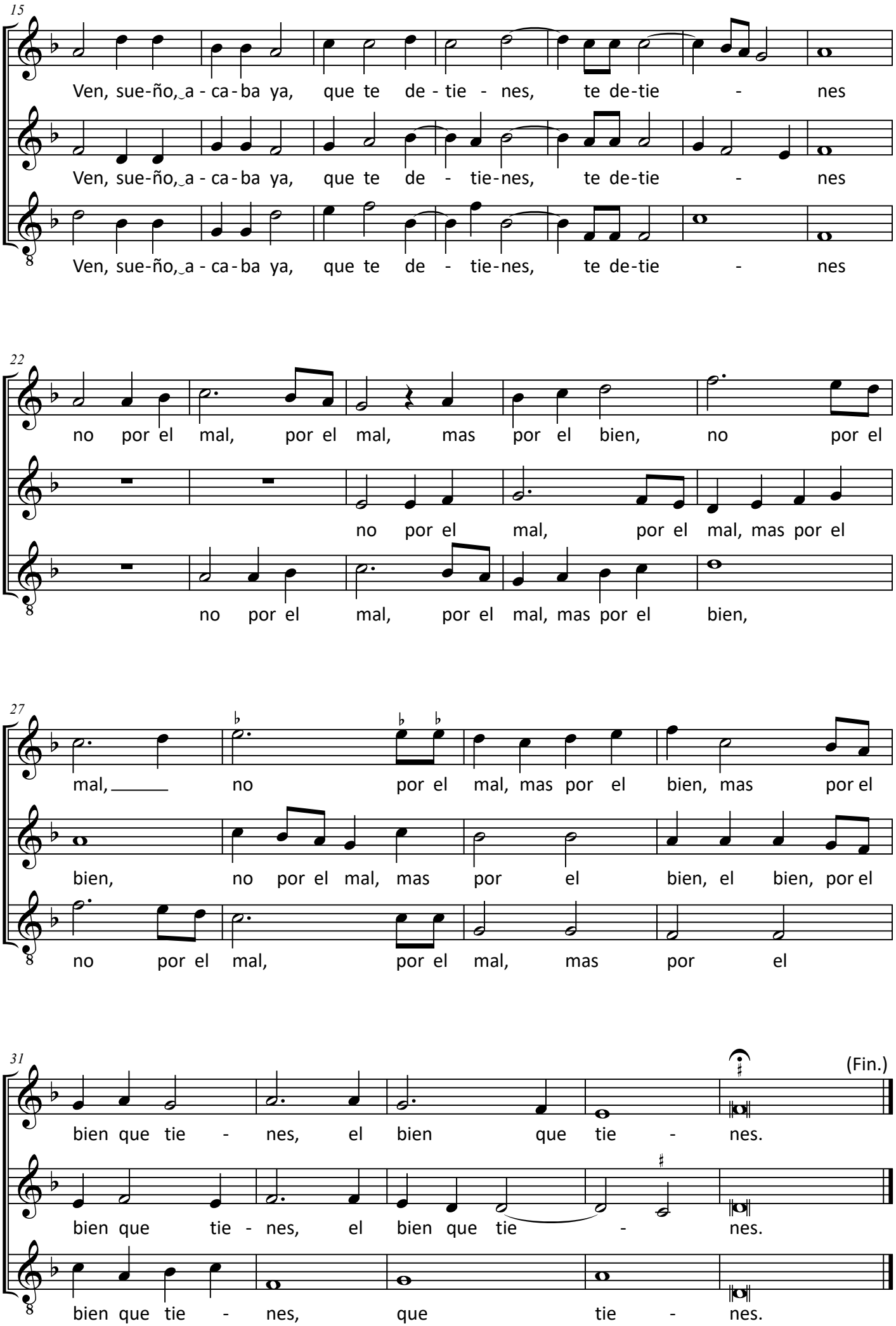
Anónimo (s.XVII)

Al niño Dios la Virgen

Romanzes y letras de a tres Vozes - nº 7

Transcripción y edición de Carlos Ruiz-de-Arcaute Rivero ©RdA2024

15
Ven, sue-ño, a - ca - ba ya, que te de - tie - nes, te de-tie - nes
Ven, sue-ño, a - ca - ba ya, que te de - tie-nes, te de-tie - nes
Ven, sue-ño, a - ca - ba ya, que te de - tie-nes, te de-tie - nes
22
no por el mal, por el mal, mas por el bien, no por el
no por el mal, por el mal, mas por el
no por el mal, por el mal, mas por el bien,
27
mal, no por el mal, mas por el bien, mas por el
bien, no por el mal, mas por el bien, el bien, por el
no por el mal, por el mal, mas por el
31
(Fin.)
bien que tie - nes, el bien que tie - nes.
bien que tie - nes, el bien que tie - nes.
bien que tie - nes, que tie - nes.

Al niño Dios la Virgen,
porque no llore y pene,
con sus manos divinas
le arrulla y adormece.

Ven, sueño, acaba ya,
que te detienes
no por el mal,
mas por el bien que tienes.

Ven presto, dice al sueño,
y a mi querido, aduerme,
aunque tu imagen temo
por serlo de la muerte.

Juan de Cigorondo (1560-1611)

Pues dicen que eres, Sueño,
imagen de la muerte,
por eso te aparezco
por lo que le pareces.

La vida que poseo
azares tantos tiene
que, quanto de ella cortas,
menos de ella se siente.

Ven sueño, hallarásme si vinieres
no por el mal, mas por el bien que tienes.

La muerte es enemiga
que huye y acomete,
si esperada, cobarde
y si temida, fuerte.

Con ella en canpo salgo
sin miedo de perderme,
pues, quedando vencido,
será feliz mi muerte.

Ven sueño, hallarásme si vinieres
no por el mal, mas por el bien que tienes.

Poema de Gigorondo cortesía de Antonio Torralba
(grupo Aquel Trovar), quien encontró el original y lo transcribió.

Notas:

Compás 19-20, 1ª voz: Do 𝅗𝅥 no ligado al Do 𝅗𝅥 en el original.

Compás 24, 1ª voz: Dos Sol 𝅘𝅥 en el original.

Compás 18, 3ª voz: Fa 𝅗𝅥 en el original.

Compás 33, 3ª voz: Fa 𝅗𝅥 y Sol 𝅗𝅥 en el original.

Texto:

En la 3ª voz indica arriba:"*Pues dicen que eres sueño*",

poesía de Juan de Cigorondo (1560-1611).

Sería, pues, una versión a lo sacro de esta partitura.